

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа п. Пашково  
Земетчинского района Пензенской области**

**Рассмотрено на  
педсовете 30.08.2023  
Секретарь**

---

**Лошкарева Т.Н.**

**Утверждено 30.08.2023  
Директор МОУ СОШ  
п. Пашково**

---

**Раннева Н.А.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по курсу внеурочной деятельности «Театральные ступеньки»  
для обучающихся 6 класса (направление духовно-нравственное)**

**Учитель: Ляпичева О.П.,  
первая категория**

**Пашково, 2023**

## 1. Пояснительная записка

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. С театральным искусством учащиеся знакомятся, посещая различные театральные постановки (как в театре, так и на сцене школы), читая книги, слушая доклады и смотря интересные передачи по телевизору.

Новизна программы заключается в том, что в процессе занятий школьники получают возможность расширить свои знания о выразительности речи, знакомятся с азами игры на сцене и элементами сценической грамоты. Кроме того, программа ориентирована на воспитание и развитие понимающего, умного театрального зрителя, интересной личности, обладающей художественным вкусом, разносторонними знаниями, имеющей собственное мнение.

В современное время наблюдается резкое снижение интереса детей к чтению книг, а соответственно, и оскудение словарного запаса, а также неумение высказать свою точку зрения связным текстом, боязнь выступать перед аудиторией (например, перед классом), замкнутость, проблемы в общении. Поэтому целесообразно было бы развивать речь учащихся. Решению этой проблемы послужат лингвистические, литературные, речевые практикумы. Причины введения данной программы – недостаточное количество часов на лингвистические и творческие темы основной программы.

Влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Характерная особенность искусства - отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту.

**Цель программы:** формирование творческой личности учащегося.

**Задачи:**

- Создавать благоприятную эмоциональную атмосферу общения школьников, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость;
- Формировать умения и навыки сценической культуры поведения;
- Прививать любовь к театру как многомерному и многоликому жанру искусства;
- Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление, чувство ритма и координацию движения, речевое дыхание и дикцию;
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, навыки коллективной творческой деятельности, ответственное

отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива,

## **2. Описание места курса в учебном плане**

Программа рассчитана на 1 года обучения (6 класс), 34 часа в год с проведением занятий один раз в неделю продолжительностью 40 мин.

## **3. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса**

В результате освоения программы «Театральные ступеньки» учащиеся должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки.

### **Ожидаемые результаты:**

1. Активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности.
2. Развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы.
3. Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
4. Развитие творческого потенциала личности.
5. Развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.
6. Развитие исполнительских способностей.
7. Овладение навыками правильного произношения и культурой речи.
8. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.
9. Умение пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюд», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.
10. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общим делом - оформлении декораций, музыкального оформления спектакля.
11. Владение нормами достойного поведения в театре.

По завершении первого года учащиеся должны знать:

- особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, иметь представление о создании спектакля, знать главные театральные профессии и иметь представление о театральных цехах.

- историю театра Древней Греции, особенность древнегреческого театра, театра «Глобус», историю появления первого театра под крышей, современный театр, устройство зрительного зала, понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон»; театральные цеха; виды театрального искусства; виды кукол; цирк, цирковые профессии; синтетическая природа театра, роль зрителя в театре.

Должны уметь:

- создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений; пользоваться жестами; сочинять этюды по сказкам; «превращаться», видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; выполнять задания в парах, в группах,

организовать игру и провести её.

Должны уметь:

- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве; сочинять, подготавливать и выполнять этюды с заданными обстоятельствами, действовать с воображаемыми предметами; создавать пластические импровизации под музыку разного характера; создавать образы с помощью жестов и мимики; анализировать работу свою и товарищей.

По завершении второго года учащиеся должны знать:

- театральные термины: «драматург», «пьеса», «инсценировка», «действие», «событие»; жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия; диалог, монолог, внутренний диалог; рифма, ритм; назначение всех театральных цехов, профессии в театре; историю возникновения ораторского искусства, лучших ораторов древности.

Должны уметь:

- самостоятельно выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;
- пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;
- создавать пластические импровизации на заданную тему;
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, собеседования с классными воспитателями по достижению индивидуальных задач учащихся, наблюдение за деятельностью ребёнка в процессе занятий и т.д.).

В качестве промежуточных и итоговых результатов работы могут рассматриваться: сольные исполнительские номера (чтецкие или вокальные), участие в групповых композициях (этюдах, сценках, импровизациях, в драматических, кукольных, теневых мини-спектаклях, подготовленных участниками занятий), самостоятельная организация и проведение игр и театральных упражнений.

## 4. Содержание курса

### **Раздел 1. Магия слов. Создание спектакля (3 ч)**

Драматургия - основа театра. Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене. Работа драматурга. Чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка» с различными интонациями и темпами речи. Постановка отрывка из пьесы «Петрушка и подушка». Раздел 2. Язык жестов, или Как стать воспитанным (2 ч) Основной язык литературы - речь, слово. Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени», «Объяснение в любви». Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. Упражнения «Испорченный телефон», «Пантомима».

### **Раздел 3. Учимся говорить красиво, или Как избавиться от «каши» (4 ч)**

Дикция. Осанка. Самомассаж. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Тренинг гласных. Тренинг согласных. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Темп речи. Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения в разных темпах. Содержание текста и темп речи.

### **Раздел 4. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург (2 ч)**

Писатель, поэт, драматург - сравнительная характеристика. Сравнение

литературных произведений. Отличие пьесы от рассказа или сказки. Жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия.

#### **Раздел 5. Рифма, или Похожие «хвосты» (4 ч)**

Рифма. Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах. Поэты. Сочинение стихотворений. Ритм. Овладение темпом речи, интонацией. Детские считалки. Сочинение считалок.

#### **Раздел 6. Искусство декламации, или «Штранная иштория» (5 ч)**

История возникновения ораторского искусства. Лучшие ораторы древности. Значение тренинга в преодолении дефектов речи. Выразительное чтение стихотворения П. Синявского «Встретил жук...». Значение скороговорок в речеголосовом тренинге. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности. Сочинение истории из скороговорок.

#### **Раздел 7. Играем в слова, или МояВообразилия (3 ч)**

Роль воображения в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека. Развитие образного и слухового восприятия литературного текста. Чтение сказки Л. Петрушевской «Пуськибятые» и её разыгрывание. Сочинение собственной сказки на тарабарском языке. Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось...». «Я - животное, растение, насекомое».

#### **Раздел 8. Дом для чудесных представлений (11 ч)**

Импровизация. Понятие импровизации. Игра «Превращение». Упражнения «Тень», «Зеркало». Экспромт «Сказка». Диалог, монолог, или театр одного актёра. Понятия: монолог, диалог. Внутренний монолог. Чтение сказки С. Козлова «Снежный цветок». Чтение по ролям пьесы С. Козлова «Поющий поросёнок». Театр кукол, или как самому сделать перчаточную куклу. Наша мастерская: перчаточные куклы. Изготовление перчаточной куклы. Изготовление ширмы для кукольного театра. Репетиция урока-концерта. Открытый урок-концерт.

### **5. Тематическое планирование с определением основных видов внеурочной деятельности**

| № п/п | Тема занятия   | Кол-во часов | Вид в/д                |
|-------|--|--------------|------------------------|
|       | <b>Раздел 1. Магия слов. Создание спектакля (3 ч)</b>                          |              |                        |
| 1     | Чтение по ролям пьесы  | 1            | познавательная игровая |
| 2     | Распределение ролей. Репетиция в группах                                       | 1            | игровая                |
| 3     | Показ отрывков   | 1            | игровая                |
|       | <b>Раздел 2. Язык жестов, или Как стать воспитанным (2 ч)</b>                  |              |                        |
| 1     | Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра | 1            | познавательная         |
| 2     | Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени»                               | 1            | игровая                |
|       | <b>Раздел 3. Учимся говорить красиво, или Как избавиться от «каши» (4 ч)</b>   |              |                        |

|   |   |   |                           |
|---|---|---|---------------------------|
| 1 | Дикция. Тренинг гласных звуков  | 1 | игровая                   |
| 2 | Тренинг согласных звуков  | 1 | игровая                   |
| 3 | Интонация, или «Спрашивайте - отвечаем». Чтение стихотворений с разной интонацией | 1 | социальное творчество     |
| 4 | Темп речи: торопимся или медлим. Чтение стихотворений в разном темпе              | 1 | социальное творчество     |
|   | <b>Раздел 4. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург (2 ч)</b>             |   |                           |
| 1 | Литературная часть в театре. Драматург и пьеса                                    | 1 | познавательная            |
| 2 | Театральные жанры, или Грустное и смешное рядом                                   | 1 | познавательная            |
|   | <b>Раздел 5. Рифма, или Похожие «хвосты» (4 ч)</b>                                |   |                           |
| 1 | Рифма   | 1 | познавательная            |
| 2 | Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах        | 1 | игровая                   |
| 3 | Ритм  | 1 | игровая                   |
| 4 | Детские считалки  | 1 | игровая                   |
|   | <b>Раздел 6. Искусство декламации, или «Штранная иштория» (5 ч)</b>               |   |                           |
| 1 | История возникновения ораторского искусства                                       | 1 | познавательная            |
| 2 | Выразительное чтение стихотворения  | 1 | социальное творчество     |
| 3 | Скороговорки, или «Шла Саша по шоссе...»  | 1 | социальное творчество     |
| 4 | Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности                 | 1 | игровая                   |
| 5 | Сочинение истории из скороговорок   | 1 |                           |
|   | <b>Раздел 7. Играем в слова, или Моя Вообразилия (3 ч)</b>                        |   |                           |
| 1 | Воображение в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека    | 1 | игровая                   |
|   | Сочинение сказки на тарабарском языке   | 1 | художественное творчество |

|    |  |   |                                    |
|----|--|---|------------------------------------|
| 3  | Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось...» в предлагаемых обстоятельствах | 1 | игровая                            |
|    | Раздел 8. Дом для чудесных представлений (13 ч)                                |   |                                    |
| 1  | Импровизация, или Театр-экспромт. Понятие импровизации. Игра «Превращение»     | 1 | познавательная игровая             |
| 2  | Упражнения «Тень», «Зеркало»   | 1 | игровая                            |
| 3  | Экспромт «Сказка»  | 1 | игровая, художественное творчество |
| 4  | Диалог, монолог, или Театр одного актера. Понятия: монолог, диалог             | 2 | познавательная                     |
| 5  | Внутренний монолог. Чтение сказки  | 1 | социальное творчество              |
| 6  | Чтение по ролям пьесы  | 1 | социальное творчество              |
| 7  | Театр кукол, или Как самому сделать перчаточную куклу                          | 1 | художественное творчество          |
| 8  | Наша мастерская: перчаточные куклы. Изготовление перчаточной куклы             | 2 | художественное творчество          |
| 9  | Изготовление ширмы для кукольного театра                                       | 1 | художественное творчество          |
| 10 | Репетиция урока-концерта   | 1 | игровая                            |
| 11 | Открытый урок-концерт  | 1 | игровая                            |

### **6. Описание материально-технического обеспечения курса**

1. Алянский, Ю.Л. Азбука театра / Ю.Л. Алянский.
2. Генералова, И. А. Театр : учебное пособие для детей / И.А. Генералова. - М. :Баласс, 2012.
3. Доронова, Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова.
4. Кард, В. Сказки из пластилина / В. Кард, С. Петров.