

**Министерство образования Пензенской области
Отдел образования администрации Земетчинского района
МОУ СОШ п. Пашково Земетчинского района**

РАССМОТРЕНО
Руководитель МО

СОГЛАСОВАНО
Завуч

УТВЕРЖДЕНО
Директор

Суркова Т.Р.
Протокол №1 от «26» 08
2025 г.

Лизунова А.И.
б/п от «26» 08 2025 г.

Раннева Н.А.
Приказ №1 от «29» 08
2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Основы сценического искусства»
для обучающихся 6 класса
(общекультурное направление)

Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Основы сценического искусства» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Структура документа

Программа по внеурочной деятельности «Основы сценического искусства» представляет собой целостный документ, включающий три раздела:

1. планируемые результаты освоения учебного предмета;
2. содержание учебного предмета
3. тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Место предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом на занятия в театральной студии отводится в 6 классе по 1 часу в неделю, всего 35 часов в год.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности;

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности
- Осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей;

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех; предлагать помощь и сотрудничество другим;
- слушать собеседника и слышать его;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

обучающиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды на заданную тему;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

2. Содержание курса

6 класс (2 год обучения)

I раздел: «Основы театральной культуры»

Вводное занятие. «Театр начинается с вешалки». Театр, здание, зал, закулисы (синоним). Виды театрального искусства драматический театр; музыкальный театр; кукольный театр и др. Театр снаружи и внутри: театральное здание; зрительный зал; актёры. Рождение спектакля: творцы сценического чуда; спектакль и актёр; спектакль и зритель, фанат и театрал. Культура поведения в театре: «театр начинается с вешалки...». Зрительская культура. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий.

II раздел РИТМОПЛАСТИКА

Ритмопластика массовых сцен и образов. Владение своим телом. Мимика, жесты. Артист – на все руки мастер. Действия с воображаемым предметом. Свобода и выразительность движений.

III раздел. Культура и техника речи

Учусь говорить красиво. Театральная речь должна быть чёткой, звучной и выразительной. Правильная артикуляция, чёткая дикция, правильная интонация, логика речи. Темп речи. Слова-паразиты в речи. Сквернословие, нецензурная брань, просторечные слова. Использование скороговорок, чистоговорок, стихов как ритмически организованного текста.

IV раздел. ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА

Этюд как основное средство воспитания актера. «Этюд» - это маленький спектакль. Разнообразные темы для этюдов. Самостоятельный подбор тем и постановка этюдов на самостоятельно выбранную тему. Импровизация как вид игры.

V раздел ЭТИКА И ЭТИКЕТ

«Этика», «этикет», «этикетка», Понятие такта. Золотое правило нравственности. Что значит культурный человек в современном обществе. Культура речи как важная составляющая образа человека

7 класс (3 год обучения)

I раздел: Основы театральной культуры

Вводное занятие. Здравствуй, театр! История зарождения театрального искусства в разных странах. Известные театры мира, выдающиеся драматурги. Драматург – автор пьесы.

Знакомство с Курскими театрами, их достижения. Деятельность курских театральных артистов в годы Великой Отечественной войны.

Театр как вид искусства. Виды и жанры театрального искусства.

Скоморохи – первые актеры на Руси. Культура костюма. Сценический образ.

II раздел. РИТМОПЛАСТИКА

Ритм, ритмика. Свобода и выразительность движения на сцене. Учись владеть своим телом. Танец, движения в такт музыки. Учимся самостоятельно создавать танцевальные движения, показывать движения и действия героев известных детям сказок.

Импровизация на материале знакомых сказок и рассказов.

III. ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА

Театр - игра. Действие в сценических условиях. Воображение и вера в вымысел – главная отличительная черта сценического творчества. Имитация поведения животного. Пантомима. Бессловесный образ на сцене. Постановка этюдов по сказкам, сюжетам стихов, «Этюд» - это маленький спектакль, в котором должно происходить определённое событие в предлагаемых обстоятельствах, ситуациях. Самостоятельный выбор темы для этюда.

IV . Этика и этикет

15 основных правил поведения в театре. Поведение в общественных местах и в местах культуры.

V раздел. Культура и техника речи

Театральная речь должна быть чёткой и выразительной. Техника речи. Сила голоса, тембр и темп речи. Работа над артикуляцией гласных и согласных звуков. Работа над дикцией. Игры со словом. Техника речи. Работа над выразительностью речи.

Календарно-тематическое планирование
Второй год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата план	Дата факт
ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА				
1	«Театр начинается с вешалки». Виды театрального искусства драматический театр; музыкальный театр; кукольный театр и др.	1		
2	Рождение спектакля: творцы сценического чуда; спектакль и актёр; спектакль и зритель, фанат и театрал.	1		
3	Упражнения на ритмопластику. Действия с воображаемыми предметами.	1		
4	Упражнения на ритмопластику. Подготовка ко Дню учителя.	1		
5	Упражнения на ритмопластику. Подготовка ко Дню учителя.	1		
6	Выступление на Дне учителя.	1		
7	Анализ выступления на празднике День учителя. Упражнения на воображение	1		
8	Читка пьесы к Дню матери	1		
9	Упражнения на развитие дикции. Чтение пьесы по ролям.	1		
10	Репетиция спектакля. Работа над декорациями, реквизитом.	1		
11	Репетиция спектакля. Работа над музыкальным оформлением.	1		
12	Спектакль ко Дню матери	1		
13	Читка Новогодней пьесы. Распределение ролей. Чтение сказок по ролям.	1		
14	Репетиция. Подбор музыкального сопровождения. Изготовление декораций.	1		
15	Генеральная репетиция. Изготовление декораций, костюмов.	1		
16	Новогодний спектакль	1		
17	Обсуждение спектакля (находки, удаchi, ошибки, недостатки).	1		
РИТМОПЛАСТИКА				
18	Ритмопластика массовых сцен и образов. Наблюдение на человека.	1		
19	Творческие задания. Этюды.	1		
20	Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	1		
ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА				
21	Читка военно-патриотической пьесы. Распределение ролей.	1		

22	Репетиция спектакля. Работа над декорациями, реквизитом.	1		
23	Репетиция спектакля. Работа над музыкальным оформлением.	1		
24	Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций.	1		
25	Военно-патриотический спектакль	1		
26	Обсуждение спектакля (находки, удаchi, ошибки, недостатки).			
27	Беспредметный этюд на контрасты «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».	1		
28	Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных».	1		
ЭТИКА И ЭТИКЕТ				
29	Культурный человек в современном обществе. Памятка для зрителя	1		
КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ				
30	Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы.	1		
31	Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить?	1		
32	Экскурсия в Пензенский драматический театр	1		
33	Выразительное чтение поэзии и прозы.	1		
34	Посиделки за круглым столом. Итоги работы за год.	1		
35	Резервное занятие	1		